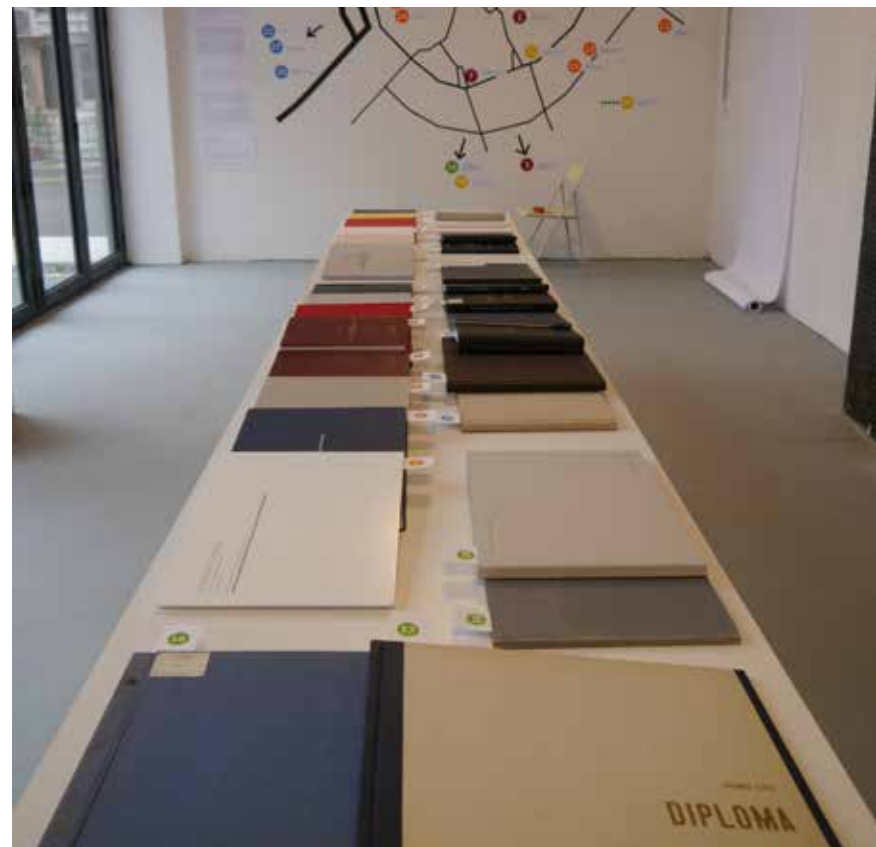


AVTOMATIK DELOVIŠČE (BO DELALO ŠE NAPREJ)



FOKUS

Avtorji projekta: **Boštjan Bugarič, Mateja Filipič, Tina Cotič, Toni Bračanov**
Besedilo: **Martin Valinger Sluga**
Fotografije: **Boštjan Bugarič, Tina Cotič, Natalija Gajič, Aleš Rosa**

Lokacija: **Nazorjev trg 5, Koper**
Leto načrtovanja: **2019**
Leto izvedbe: **2020**

DATOTEKA

Avtomatik Delovišče

POVRŠINA

Pritličje: **150 m²**

PROJEKTANTSKA EKIPA

Interier: **Avtomatik Delovišče**

Investitor: **Neuhaus**

Dobavitelj notranje opreme: **Svetlarna – osvetlitev**

V pritličju prenovljene Tomosove stolpnice na Nazorjevem trgu 5 v Kopru je lansko jesen svoja vrata odprl nov skupnostni ustvarjalni prostor, poimenovan Avtomatik Delovišče. V manj kot pol leta delovanja je gostil več kot dvajset javnih dogodkov, na katerih je vsakič znova odpiral aktualna vprašanja o izzivih sodobnega urbanizma, arhitekture, oblikovanja ter kreativne in medijske produkcije v mestu.

Tomosov blok, ki je bil po načrtih arhitekta Eda Mihevca zgrajen leta 1957 kot samski dom za delavce tovarne Tomos, je leta 2018 po večletnem propadanju dobil novega lastnika. Ta se je odločil, da eno najopaznejših (in obenem tudi najkontroverznjših) stavb v koprskem zgodovinskem

mestnem jedru v celoti obnovi. Po prenovi leto kasneje in po uspešnem dogovoru med zasebnim investitorjem in civilnimi akterji je na 157 kvadratnih metrih pritličnih prostorov svoj prvi začasni dom našlo tudi Avtomatik Delovišče.

Po vzoru primerov iz Berlina, Lizbone in Milana je kolektiv posameznikov v sodelovanju s KUD C3 in Neodvisnim obalnim radiem (NOR) s pomočjo pristopa začasne rabe ustvaril nov javni prostor, ki temelji na vrednotah solidarnosti in vzajemnosti. Dejavnosti, ki so se v naslednjih mesecih odvijale v njem, so izkazale prepričanje, da lahko zgolj dobra informiranost, učinkovita komunikacija, inovativni izobraževalni pristopi in iskreno opolnomočevanje prebivalcev ustvarijo pogoje za njihovo aktivno sodelovanje pri

prihodnjem razvoju mesta. K temu ključno prispeva tudi novovzpostavljena digitalna knjižnica, ki je s svojim širokim naborom literature, zaključnih del, natečajnih prispevkov in drugim strokovnim gradivom na temo urejanja prostora v Kopru namenjena tako širši kot strokovni javnosti v mestu.

Pomembnost dostopnosti tovrstnega gradiva je nakazala že uvodna razstava Koper: Imaginarno, v sklopu katere je bilo predstavljenih 32 zaključnih del, ki so se od leta 1986 do danes ukvarjala s prostorskimi vprašanji in rešitvami našega največjega obalnega mesta. Izmed dogodkov, ki so se zvrstili v naslednjih mesecih, velja izpostaviti participativno delavnico študentov industrijskega oblikovanja na ALUO »Katera vprašanja

zastavlja oblikovanje?«, pod mentorstvom doc. dr. Barbare Predan so se spraševali, kako človekovo poseganje v svet skozi perspektivo oblikovanja omogoča ustvarjanje razmer za boljše življenje. Letošnjega januarja so v Avtomatik Delovišču gostili tudi prvo javno tribuno o nastajajočem OPN v Kopru, od katerega pričakujejo, da se bo jasno zavzemal za trajnostno načrtovanje mesta po merilu človeka, uporabo holističnih metod za oblikovanje boljših pogojev bivanja in medgeneracijsko povezovanje.

Čeprav se je program Avtomatik Delovišča po šestih mesecih delovanja izselil s svoje dosedanje lokacije, njegova zgodba še zdaleč ni končana. Z jesenjo se namreč v okviru festivala Spekula seli na Kidričevo ulico, v stavbo nekdanje Banke Koper. Glede na dosednji vpliv Avtomatik Delovišča na dvig kulture dialoga o urejanju prostora, njegovo sposobnost posredovanja med mestno upravo, stroko in lokalno skupnostjo ter potencial pri spodbujanju novih kreativnih

industrij v mestu je to vsekakor izredno spodbudna novica. Avtomatik Delovišče je namreč prvi obalni oddelek Centra za kreativnost (CzK), mreže razvojno-podjetniških spodbujevalnikov za kreativce in kulturnike, ki deluje pod okriljem Muzeja za arhitekturo in oblikovanje (MAO).

Delovanje prostora, namenjenega zastopanju javnega interesa, je bilo glede na dober odziv občanov na dogodkih v poplavi komercialnih vsebin, ki

so narekivale urbani razvoj Kopra v zadnjih dveh desetletjih, očitno več kot dobrodošla sprememba. Še vedno pa se zastavlja vprašanje, ali bo Mestna občina Koper po letih odklonilnega odnosa do tovrstnih pobud končno prepoznala pomen začasne rabe pri oživiljanju praznih prostorov in vsaj del tistih, ki so v njeni lasti, prepustila vse živahnejši kreativni skupnosti v mestu. Primer Avtomatik Delovišča smiselni takšnega pristopa nedvomno pritrjuje.

Nov javni prostor, utemeljen na solidarnosti in vzajemnosti.